



Narrativas de exilio en Chile: perspectivas de género, resistencia y memoria en el contexto digital

Exile Narratives in Chile: Perspectives of Gender, Resistance, and Memory in the Digital Context

Miguel CHAMORRO MALDONADO
Universidad de Granada, España

Francisco Javier GÓMEZ PÉREZ
Universidad de Granada, España

Resumen: Este estudio analiza las narrativas de memoria relacionadas con el exilio en Chile, enfocándose en las perspectivas de género. Examina cómo los relatos digitales del Museo de la Memoria expresan experiencias de exilio, resistencia y memoria, considerando dinámicas de poder, cultura y género. Utiliza análisis cualitativo, análisis del discurso y codificación con MAXQDA para identificar patrones según género. Los resultados muestran que las narrativas masculinas refuerzan el heroísmo, mientras que las femeninas destacan roles de cuidado y resistencia, desafiando estereotipos. Concluye que las narrativas construyen identidades sociales y culturales y que la perspectiva de género enriquece la comprensión del exilio en Chile.

Palabras clave: género; narrativa; memoria; exilio; experiencia; comunicación; Chile.

Abstract: This study analyses the memory narratives related to exile in Chile, focusing on gender perspectives. It examines how the digital stories from the Museum of Memory express experiences of exile, resistance, and remembrance, considering dynamics of power, culture, and gender. The research employs qualitative analysis, discourse analysis, and coding with MAXQDA to identify patterns according to gender. The results reveal that male narratives reinforce heroism, while female narratives emphasise caregiving and resistance roles, challenging stereotypes. It concludes that these narratives construct social and cultural identities, and that a gender perspective enriches the understanding of exile in Chile.

Keywords: Gender; Narrative; Memory; Exile; Experience; Communication; Chile.



Introducción

Durante el año 2023, Chile se convirtió en un centro de atención tanto en medios de comunicación nacionales como internacionales, en el contexto de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973. Este aniversario no solo implicó la rememoración de un evento traumático en la historia del país, sino también un momento para reflexionar sobre el proceso de gestión de la memoria histórica y su papel en la construcción de sentido. Aunque aún persisten desafíos en la manera en que la sociedad chilena asimila y enfrenta su pasado, los avances en este proceso reflejan una creciente capacidad de la sociedad civil para confrontar la magnitud de los acontecimientos, promoviendo la defensa de la verdad, la justicia y la reparación (Jelin, 2002).

En este contexto, la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado contó con el Museo de la Memoria y Derechos Humanos como uno de sus principales soportes, desempeñando un papel fundamental en la difusión, preservación y transmisión de la memoria histórica. La institución no solo sustenta la memoria colectiva e individual, sino que también facilita la comprensión de las diversas experiencias del pasado, incluyendo el exilio padecido por hombres y mujeres, así como las luchas y resistencias de los grupos sociales vinculados a la política de la época.

Las narrativas de la memoria cumplen una función esencial como herramientas para visibilizar historias silenciadas, muchas veces relegadas por las versiones oficiales. Sin embargo, es importante reconocer que estas narrativas no son neutrales. Desde una perspectiva conceptual, la importancia de la memoria en la narrativa se entiende como un proceso que surge del acto de contar historias. En términos teóricos, narrar implica describir mediante una estructura dialéctica que configura secuencialmente el relato, permitiendo a la mente humana relacionar y abstraer conceptos a partir de la observación y el conocimiento.

Como señala Ricœur (1999: 92), “todo lo que una obra histórica tenga de comprensión y de explicación ha de evaluarse desde la perspectiva del relato que sustenta su desarrollo y del cual procede”. Este enfoque resalta la función del relato como medio de construcción del sentido histórico y cultural.

En el caso del presente estudio, las narrativas de la memoria, en particular las relacionadas con la experiencia del exilio, adquieren una relevancia tanto académica como política, como lo plantea Blair (2008: 86). La autora sostiene que la narrativa es un acto de testimoniar que permite explorar posibilidades y potencialidades, aunque también revela sus limitaciones en contextos de violencia y represión. Esto es especialmente relevante para las experiencias de exiliados y exiliadas chilenos durante las décadas de los setenta y ochenta, tras el establecimiento de la dictadura de Augusto Pinochet. Aunque los acontecimientos narrados son contruídos, de acuerdo con Mendoza (2005: 15), las narrativas de la memoria, como eventos pasados, no solo facilitan el conocimiento de experiencias vividas, sino que también generan un espacio para la reflexión sobre sus potencialidades en contextos complejos. Como señala Mendoza, narrar posee un algo que expresa sentido tanto para quien relata, al conferir significado a sus experiencias, como para quien escucha o lee, basándose en lo cotidiano.

En este sentido, las narrativas del exilio constituyen experiencias cargadas de significado, muchas veces marcadas por el trauma, el dolor y la pérdida. Blair (2008) destaca que los testimonios ocupan un lugar central en las respuestas colectivas a fenómenos de memoria, ya que están estrechamente vinculados a experiencias históricas concretas que influyen en sus formas de expresión y en sus implicaciones políticas. Los testimonios constituyen el núcleo del sistema sociocultural de la sociedad, ya que las palabras y frases utilizadas son esenciales para comprender las modalidades de comportamiento de género en contextos históricos y políticos específicos. Desde esta perspectiva, las narrativas de memoria permiten observar cómo el lenguaje de género mantiene patrones tradicionales y hegemónicos, muchas veces heredados de épocas anteriores. En el campo de los estudios de género y narrativas, existen investigaciones en áreas como la psicología social (De la Mata, *et al.*, 2011), la bibliotecología y archivos (Carrillo, 2021), o la antropología social (Grimberg, 2003), pero estas no se han abordado desde una perspectiva transmedia que aporte a la comunicación y mediación digital de la memoria.

Por ello, este estudio se fundamenta en la narrativa de la memoria transmedia, donde testimonios con diferentes características, lenguajes y estructuras narrativas conforman uno de los principales contenidos de la plataforma digital del Museo de la Memoria y Derechos Humanos. Esta plataforma cumple con la función de difundir la memoria a través de diversos formatos y géneros comunicacionales, permitiendo así una mayor amplitud y accesibilidad en la transmisión de las historias.

Dentro de los relatos analizados en esta investigación, se incluyen testimonios de sujetos que narran experiencias vividas, así como de testigos, en particular hijas e hijos, que participan como relatores de historias familiares y transmiten recuerdos de generaciones anteriores.

Incorporar una perspectiva de género en los estudios de memoria ayuda a visibilizar las voces de las mujeres en contextos de conflicto y exilio, en comparación con las de los hombres, quienes suelen ser considerados protagonistas en los relatos oficiales.

Espinoza expone que “todos los relatos relacionados con violaciones a los derechos humanos son conocidos en clave masculina [...] esta invisibilización de relatos de mujeres en lo que se refiere a los derechos humanos se extiende a los testimonios de exilio” (2024: 35). La visibilización de estos relatos y la reflexión sobre su producción, difusión y uso son fundamentales no solo por su valor político y de resignificación histórica, sino también por los aportes y críticas que ofrecen desde experiencias insertadas en relatos oficiales (Faure, 2018: 2).

En el contexto chileno, las narrativas de memoria y las experiencias de género siguen siendo en gran medida parte de una narrativa oficial masculina. Blair (2008: 94) plantea la pregunta de quién narra y quiénes son los testigos, poniendo en evidencia la predominancia de voces masculinas en los relatos oficiales y académicos y la necesidad de incorporar otras perspectivas. Por ello, en este estudio, que analiza un corpus de 72 narrativas de hombres y mujeres, se identifican diversos tipos de testigos en contextos de violencia. Blair distingue entre el testigo que habla, pero presenta ciertas lagunas en su relato; el testigo-víctima, que narra

desde su propia experiencia de sobreviviente; y el testigo delegativo, que transmite la palabra del otro. El estudio se centra en las voces de mujeres y hombres que vivieron el exilio, así como en las de sus hijos e hijas que abandonaron Chile en la infancia. Estas voces aportan perspectivas variadas en la construcción de la memoria del pasado, enriqueciendo la comprensión de las experiencias de desplazamiento, represión y resistencia política.

La relación entre narrativa, memoria y género constituye un campo de estudio fundamental para entender cómo se construyen, negocian y transforman las identidades y los discursos culturales en diferentes contextos sociales e históricos. A través de las historias que contamos y recordamos, se articulan experiencias individuales y colectivas, así como representaciones simbólicas que sustentan las estructuras sociales, las relaciones de poder y las dinámicas de resistencia. La interacción entre estos elementos revela cómo las narrativas funcionan como espacios de producción de sentido, donde las categorías de género se negocian, desafían o refuerzan los roles tradicionales. La memoria, en tanto proceso social y dinámico, contribuye a dar forma a las identidades en el tiempo y en el espacio, permitiendo comprender cómo las memorias personales y colectivas se entrelazan y se transforman frente a los cambios históricos, sociales y culturales.

Este estudio busca explorar estas intersecciones en el contexto del exilio y la resistencia política en Chile, poniendo énfasis en las voces de quienes han vivido experiencias de desplazamiento, represión y lucha por la justicia. Desde una perspectiva teórica que incorpora conceptos de sistemas socioculturales de género, patriarcado, etnocentrismo y heroísmo, se analizan las narrativas seleccionadas del archivo digital del Museo de la Memoria y Derechos Humanos, considerando sus atributos etnocéntricos, patriarcales y heroísmo. El objetivo es entender cómo estas narrativas contribuyen a la construcción de discursos culturales que, en su conjunto, refuerzan o desafían estructuras de poder y representan las memorias en su complejidad.

En el marco de este análisis, se presenta un marco teórico que aborda la interacción entre narrativa, memoria y género, y cómo estos elementos contribuyen a la construcción de discursos culturales funcionales para su tiempo. Se describe la metodología y el diseño del estudio, con un enfoque en el análisis de las diferencias de género en las narrativas, aportando perspectivas clave sobre cómo se construyen, mantienen y desafían las desigualdades en diferentes escenarios sociales donde la política en Chile influye en la convivencia social, cultural y familiar. A partir del análisis de narrativas digitales y testimoniales, se intenta comprender cómo las historias de exilio articulan y desafían estereotipos de género y cómo se construyen y transmiten las memorias colectivas en soportes de testimonios digitales.

Asimismo, se examina cómo los discursos culturales contribuyen a la reproducción o transformación de las categorías de género en escenarios de crisis, resistencia y memoria. La investigación adopta una perspectiva interseccional que reconoce las diversidades y desigualdades en los relatos de memoria, resaltando la narrativa como una herramienta de resistencia y construcción identitaria en un contexto marcado por la historia, la cultura y las dinámicas sociales contemporáneas.

Este trabajo busca aportar a la comprensión de cómo las historias de exilio y memorias de violencia se articulan en el tiempo y el espacio y cómo estas narrativas contribuyen a la construcción de identidades plurales y apreciar si existe transformación de los discursos culturales en Chile en el campo de género de la memoria.

La interacción entre narrativa, memoria y género en la construcción de identidades y discursos culturales

La relación entre narrativa, memoria y género ha sido objeto de numerosos estudios que buscan comprender las intersecciones y dinámicas que configuran estas categorías en la literatura y la cultura contemporánea. En el ámbito de la narrativa, se ha destacado la importancia de la estructura y la representación de la subjetividad, especialmente en relación con la memoria individual y colectiva. Según Ricœur, la narrativa funciona como un medio fundamental para la construcción de la identidad, ya que “la narración permite integrar las experiencias dispersas en una trama coherente que da sentido a la existencia” (2004: 123).

El recuerdo, derivado de la memoria, orienta un discurso que realiza un recorrido mental por elementos esenciales almacenados, retenidos en la memoria, que conforman narrativas compuestas por lugares y actantes que generan imágenes imaginadas, organizando así el contenido en un relato a desarrollar. En este sentido, Martini Joly (2003) propone hablar de imágenes actuantes que cumplen la función de proceder en la memoria del orador, refiriéndose a un entorno estructurado. Desde este enfoque, el proceso de la memoria es una operación mental que permite a las personas desarrollar entradas perceptivas a través de narraciones orales, textos escritos o imágenes mentales, configurando así la elaboración de un mundo narrativo. La narrativa, en su estructura, puede entenderse como un universo de acción, cuya transmisión constituye la base del conocimiento en el transcurso de una historia.

Para Ricœur (1999), existe una estructura narrativa común que alinea un modelo homogéneo, propenso a describir la condición histórica del ser humano y segmentos de una determinada sociedad. El autor señala que la narrativa cuenta una serie de acciones y experiencias llevadas a cabo por personajes, reales o imaginarios, que se encuentran en situaciones que cambian y reaccionan ante dichos cambios. Estos cambios revelan aspectos ocultos de la situación y de los personajes, y generan pruebas o desafíos que requieren una respuesta, ya sea en forma de pensamiento, acción o ambas (Ricœur, 1999: 92).

Danto (1989) sostiene que, para comprender el significado de los acontecimientos en una narrativa, especialmente en historias de no ficción, es fundamental analizar las frases narrativas. Su enfoque se basa en la descripción, que busca entender no solo las acciones, sino también los resultados que los acontecimientos proporcionan.

En el campo de la teoría narrativa en lengua inglesa, Dorrit Cohn (1999) adopta una visión optimista para explicar las diferencias clave entre la narración de una historia y la ficción. Cohn señala que la narración de una historia se fundamenta en la reconstrucción de un sistema modal en el que el autor o narrador

no puede contar en primera persona, ya que los relatos hacen referencia a mentalidades de un sistema en lugar de centrarse en elementos individuales.

En relación con la memoria, la teoría ha evolucionado desde concepciones tradicionales hacia enfoques que reconocen su carácter fragmentario y subjetivo. La obra de Halbwachs afirma que la memoria social se construye en función de marcos colectivos, señalando que “la memoria no es simplemente un archivo del pasado, sino un proceso activo de reconstrucción social” (1992: 38), lo que significa que el pasado, como memoria, es el resultado de cómo los grupos sociales no almacenan la historia como una especie de archivo fijo, sino que la reconstruyen continuamente a partir de sus experiencias, valores y narrativas compartidas. En este sentido, el enfoque aporta significativamente a la memoria histórica, ya que alerta sobre la subjetividad y las posibles distorsiones en la forma en que las sociedades recuerdan y transmiten su historia.

Así, la memoria se manifiesta a través de valores que no deben ser olvidados en medio del dolor, como los derechos humanos y la democracia (Jelin, 2002), estableciendo conexiones constantes con el presente para buscar la verdad y emitir juicios sobre los victimarios. La reflexión y comprensión de la memoria histórica son fundamentales para la rendición de cuentas. Este concepto ha sido objeto de debate en la literatura especializada, abarcando disciplinas como la historiografía, la sociología, la psicología social y las ciencias de la comunicación.

Uno de los aspectos relevantes en la mediación comunicativa de la memoria es el exilio. Desde la reconstrucción subjetiva, Gerhardt (2019) aborda el fenómeno del exilio en el siglo XX en un contexto mediático y literario, dotando a la experiencia del desplazamiento de un marco narrativo que resignifica dicha experiencia y permite la construcción de relatos alternativos, configurando así una definición de carácter cultural y comunicacional.

De acuerdo con Erll, la memoria comunicativa y la memoria cultural son registros de base que permiten recordar lo manifestado a nivel colectivo. “Los contenidos de la memoria comunicativa se transforman y no tienen un significado fijo; cualquier persona es vista aquí como igualmente competente para recordar y para interpretar un pasado común” (2012: 155). Además, Erll complementa que la memoria cultural se entiende como “construcción social de versiones normativas y formativas del pasado” (2012: 156), por lo que la memoria comunicativa y la memoria cultural son fenómenos intrínsecamente culturales. En esta línea, la creatividad en los relatos para la transmisión del pasado en nuevos sistemas de mediación implica “un intenso proceso de hibridación y complejidad de la acción comunicativa contemporánea en el que estamos asistiendo, referenciando hoy un conjunto de prácticas experimentales” (Alberich y Sánchez-Mesa, 2021: 9).

No obstante, es importante puntualizar algunos aspectos de la memoria, como funcionamiento significativo en la articulación de narrativas: en la teoría de Bartlett (1932) sobre cómo funcionan los esquemas de memoria, estos no operan de manera aislada o neutral, sino que están influenciados por nuestras actitudes afectivas, es decir, por nuestras emociones y sentimientos hacia lo que recordamos. El autor señala que, al intentar recordar algo, lo primero que surge no es el recuerdo en sí, sino un afecto o una actitud cargada emocionalmente. Solo después de esa carga emocional, aparece la narración o la forma en que contamos o

interpretamos ese recuerdo. Esto sugiere que nuestras memorias están profundamente influenciadas por nuestras emociones y que la manera en que las recordamos y las narramos está mediada por nuestro estado afectivo en ese momento.

Respecto a la memoria sobre traumas, de acuerdo a las experiencias de exilio y otras circunstancias propias el pasado, Barlett (1932) expone que, previamente a la génesis del relato, hay actitudes cargadas. Precisamente con el género, las investigaciones han evidenciado cómo las narrativas contribuyen a la construcción y deconstrucción de identidades de género. La teoría feminista, por ejemplo, ha analizado cómo las historias y los discursos narrativos pueden desafiar las estructuras patriarcales. Butler argumenta que “el género no es una cualidad fija, sino una performatividad que se realiza a través de las prácticas discursivas y narrativas” (1990: 25).

Constanza Carrillo explica que “la experiencia humana, las relaciones sociales y la cultura en términos generales se han presentado en la historia oficial desde una óptica androcéntrica, legitimando y reproduciendo desigualdades y presentándolas como naturales y lógicas dentro de la historia” (2021: 33). Desde la perspectiva de las narrativas como archivo y memoria, la investigadora señala que, “en el mundo contemporáneo, las mujeres enfrentan siempre un terreno de lucha y disputa por acceder y construir narrativas” (Carrillo, 2021: 35).

Por su parte, Jornet y Tuset (2016) abordan la temática del centralismo oficial en la memoria en relación con el género, proponiendo la idea de la memoria del feminismo como un patrimonio que incluye una gran diversidad de materiales en soportes, formatos y tipologías, lo que añade dificultad a su tratamiento y conservación: artículos, recortes de prensa, jornadas, folletos, carteles, vídeos, grabaciones sonoras, fotografías, fondos de archivo, publicaciones periódicas y monografías (2016: 2). Así, las narrativas en cualquier soporte se convierten en patrimonio que documenta la experiencia y reflexión del feminismo, heredando y transmitiendo la historia de los movimientos de mujeres (Jornet y Tuset, 2016).

En la actualidad, el paradigma digital, propuesto por Castells (2006), reúne la mayor cantidad de información global en el marco de la sociedad en red. Las narrativas digitales, en sus diversos formatos, emergen de experiencias personales y colectivas. Ramos expone que “las historias digitales son muy particulares, y a veces las perspectivas con las que se realizan las conectan con otros temas o problemáticas más amplios [...] transmiten mensajes” (2022: 129).

Desde las nuevas narrativas en torno a la mujer, especialmente en plataformas digitales, se propone una reinterpretación de la historia y la cultura, valorando las experiencias, voces y aportes femeninos, que permita descubrir nuevas realidades. El uso de los sistemas digitales abre la posibilidad de comprender historias humanas en su totalidad, reconociendo la diversidad de experiencias, desafiando la idea de que las desigualdades de género son naturales o inalterables. Estas nuevas narrativas aspiran a transformar la cultura y las relaciones sociales, promoviendo una visión más inclusiva, equitativa y pluralista de la historia.

Por otro lado, para Bengochea (2003), el lenguaje es un elemento fundamental para comprender la relación entre la lengua utilizada y el mundo público en el que el género femenino adquiere posiciones en la sociedad. La investigadora

afirma que el lenguaje refleja y refuerza la percepción social de las mujeres, limitándolas a roles tradicionales como madres o esposas y empleando términos de cortesía que subrayan su dependencia del hombre (por ejemplo, “señora”, “señorita”). En contraste, los hombres son tratados con un término neutral (“señor”) sin importar su estado civil (2003: 4). Asimismo, sostiene que esto evidencia una creencia lingüística de que las mujeres carecen de una personalidad autónoma y que su existencia y valor están definidos en relación con los demás, en lugar de ser reconocidas como individuos con identidad propia.

A pesar de los avances en la lucha por la igualdad de género y los derechos de las mujeres, Morales y González (2007) plantean que la discriminación de género constituye una problemática global que trasciende fronteras, lenguas, culturas y grupos sociales. Esto se refleja en las desigualdades estructurales de poder, como señala Hemmings (2011), quien afirma que las historias se cuentan de manera diferente en función del género. En tanto, Lamas advierte que “la discriminación de las mujeres se produce de manera individual y colectiva, deliberada e inconsciente, pues está tejida en las costumbres y tradiciones” (1996: 1).

Así las narrativas relacionadas con la memoria y el género son esenciales para analizar los enfoques que abordan la experiencia y la diversidad. Troncoso y Piper reconocen que “los modos de articulación entre género y memoria continúan siendo un campo poco explorado, y es necesario ir más allá de estas acciones de incorporación afirmativa de las mujeres” (2015: 67).

Metodología

Este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo descriptivo, centrado en el análisis narrativo del exilio de género en Chile. Su objetivo principal es explorar cómo los relatos de testimonios recogidos en el sitio web del Museo de la Memoria y Derechos Humanos articulan y transmiten experiencias y memorias vinculadas a este fenómeno. El corpus seleccionado está compuesto por 72 relatos disponibles en la plataforma www.memoriasdeexilio.cl. De estos, 47 corresponden a testimonios de género femenino y 25 a masculino, lo que permite una comparación entre las experiencias narradas desde diferentes identidades y edades. Es importante destacar que la distribución entre géneros no responde a una selección intencionada, sino a la cantidad de narraciones accesibles y disponibles en ese momento, considerándose representativa del conjunto de registros existentes.

La selección de relatos busca garantizar diversidad en estilos y perspectivas, considerando las distintas formas en que se expresan las experiencias relacionadas con el género. Como señala Mendoza (2005: 13), “no hay versión verdadera, pues sus significados y lo que representan para diversos grupos son múltiples”.

La muestra incluye relatos de actores sociales exiliados de Chile, algunos de los cuales regresaron al país o nunca volvieron. Se consideran también narrativas de hijos e hijas, que actúan como testigos delegativos, pues no vivieron directamente los hechos, pero transmiten lo que han recibido de otros, en este caso, de los padres (Blair, 2008). Estas voces forman parte del proyecto “Memorias de Exilio” del Museo de la Memoria y Derechos Humanos, que busca visibilizar

testimonios que generan espacios de diálogo, encuentro y reflexión en torno a la experiencia del exilio, tanto desde perspectivas femeninas como masculinas.

Los relatos comprenden materiales de texto y fotografía proporcionados por los propios actores sociales, que comparten historias, recuerdos y experiencias de forma digital. La recopilación de datos se realizó mediante la técnica de análisis del discurso, que permite examinar los textos en su contexto comunicativo, identificando patrones, temas recurrentes y reacciones vinculadas a lo narrado. Este método ayuda a comprender cómo los testimonios construyen sentido, movilizan emociones y generan respuestas en los lectores, además de revelar las dimensiones sociales y culturales presentes en las narrativas. El corpus se seleccionó a través de un muestreo intencional, priorizando relatos que evidencian distintas perspectivas y experiencias relacionadas con el exilio, enriqueciendo así la diversidad de voces y matices en el análisis.

Dado que el estudio enfoca en el género en relación con las sensaciones provocadas por el exilio y la memoria, las narrativas se relacionan con historias donde se identifican atributos vinculados a comportamientos, dinámicas de poder y resistencia asociados al género. Los datos se obtuvieron a partir de atributos visibles en estas dinámicas, permitiendo experimentar y resignificar las particularidades y diferencias de género en sus procesos y representaciones. La investigación busca, entonces, entender cómo las experiencias de exilio se articulan desde las distintas identidades de género, considerando las emociones, las memorias y las formas de resistencia presentes en los relatos.

Diseño metodológico

El estudio adopta un enfoque cualitativo basado en el análisis narrativo de las experiencias de género en memorias y relatos de exilio. La investigación se enmarca en un paradigma interpretativo, que permite comprender las construcciones subjetivas y sociales a través de las voces de los protagonistas. Se realizó una lectura separada de relatos femeninos y masculinos, empleando atributos teóricos relacionados con las dinámicas sociales, culturales y de género, como etnocentrismo, patriarcado y heroísmo (Butler, 1990; Graham, 1906; Connell, 1995; Hooks, 2000; Sitrin, 2012; Rosado, 2020). Estos conceptos ayudan a analizar cómo las narrativas desafían las construcciones sociales de género y reproducen desigualdades. La interpretación se fundamenta en que el sentido que las personas otorgan a sus experiencias y acciones se construye en las arenas sociales, mediante la forma en que narran y socializan sus relatos (Mendoza, 2004-2005).

El análisis se centra en cómo estructuras sociales, culturales y simbólicas influyen en roles, identidades y relaciones de poder. Desde el etnocentrismo, se busca descentrar narrativas que justifican desigualdades, promoviendo una visión intercultural. En el patriarcado, se propone deconstruir relaciones machistas y promover la igualdad. En cuanto al heroísmo, se amplían las historias tradicionales para incluir a mujeres y otras formas de resistencia, reflejando una memoria inclusiva y diversa.

Etnocentrismo	Desde una perspectiva de género, el etnocentrismo se refiere a la tendencia de valorar y juzgar las culturas propias como superiores, lo que puede invisibilizar o menospreciar las experiencias y roles de mujeres y grupos minoritarios en diferentes contextos culturales. Este sesgo puede afectar la comprensión de las identidades de género, promoviendo estereotipos y prácticas discriminatorias que refuerzan desigualdades.
Patriarcado	Sistema social en el que el poder y la autoridad están predominantemente en manos de hombres, y las estructuras sociales, políticas y económicas favorecen su dominio. Desde la perspectiva de género, el patriarcado explica las desigualdades de género, la subordinación de las mujeres y la construcción social de roles y expectativas de género que perpetúan la discriminación.
Heroísmo	En la narrativa de género, el concepto de heroísmo suele asociarse a la construcción de figuras masculinas que cumplen con ideales de valentía, sacrificio y liderazgo, a menudo en oposición a las figuras femeninas, quienes son relegadas a roles pasivos o de apoyo. La perspectiva de género cuestiona estos modelos heroicos que refuerzan la masculinidad tradicional y limitan las expresiones de género. No obstante, no se excluye su aplicación en el género femenino.

Tabla 1. Atributos analizados en función de cada narrativa de mujeres y hombres.

Preparación de los datos

Se hizo una recolección de las narrativas en el que se recopilaban las narrativas de mujeres y hombres seleccionadas que fueron cargadas al *software* MAXQDA, especializado en el análisis cualitativo. Las narrativas fueron organizadas en la línea de los atributos donde el programa facilitó la organización y codificación de los atributos con la asignación de colores determinados para diferenciar y equiparar cada extracto y así obtener los datos y hallazgos derivados de los testimonios depositados en la plataforma seleccionada, www.memoriasdeexilio.cl.

Codificación deductiva

Los códigos predefinidos basados en la literatura referenciada se trabajaron de forma conjunta con la interpretación emergida durante la lectura de las narrativas.

Segmentación semiótica

MAXQDA ha permitido visualizar qué atributos aparecen con mayor frecuencia en cada conjunto, agrupados por patrones con implicaciones sociales, culturales y de género reflejadas en las narrativas por género.

Resultados

Los datos obtenidos cualitativamente gracias al uso de *software* MAXQDA, exponen cómo las narrativas reflejan diferentes dimensiones de la experiencia femenina y masculina en el contexto del exilio y resistencia que se vivió desde el Golpe Militar en 1973 y principios de los años ochenta.

Fragmentos de las narraciones

Se presentan fragmentos de los testimonios de Nirvana Cotal San Martín exiliada desde pequeña en Suecia y Manuel Paveri Anziani en Costa Rica.


	<p># Extractos Testimonio</p> <p>Las cartas de mi padre</p> <p>Sus letras eran las caricias que me enviaba desde Suecia. La separación duró veintitún meses. Sus cartas mantuvieron vivo en mí su recuerdo y tuve la certeza de su amor paterno. Teniendo yo 11 años debí aprender a controlar el sentimiento de añoranza. Debí guardar muchos “te extraño papá”, para no hacerle más duro su exilio. Mi padre amigo, tuvo la gran ocurrencia de escribirme durante todo el tiempo de espera. Sus cartas me hablaban del país nuevo, de su preocupación por nosotros que habíamos quedado en Chile y de cómo sería nuestro reencuentro. Muchas veces me dormí con su carta a mi lado. Primero las leía yo y luego le pedía a mi madre que me las leyera en voz alta. Quería escuchar a mi padre a través de la voz dulce y protectora de mi madre. De esa forma, el sentimiento de cercanía con mi padre, se hacía mayor aún y yo podía seguir jugando y creciendo en su ausencia.</p> <p>FUENTE: MUSEO DE LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS DE CHILE</p>
	<p>EXTRACTOS TESTIMONIO</p> <p>CHILE – 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973</p> <p>EN ESTA FECHA, COMO EN TODOS LOS AÑOS PASADOS, RECORDÉ LA EXPERIENCIA VIVIDA ESE DÍA QUE MARCÓ MI FUTURO Y EL DE MI FAMILIA. RECORDÉ A TODAS LAS PERSONAS QUE FUERON AFECTADAS POR ESE TRÁGICO ACONTECIMIENTO. ASÍ, DECIDÍ ESCRIBIR, ANTES QUE LOS RECUERDOS COMIENCEN A NUBLARSE, ACERCA DE MI VIVENCIA ESE DÍA, PARA DEJARLA DE RECUERDO A MIS NIETOS Y RECORDARLOS A NUESTRAS HIJAS, QUE EN ESE MOMENTO TENÍAN 5, 4 Y 1 AÑOS CUMPLIDOS. MI ESPOSA, LINA, EN SU SEGUNDO LIBRO, “VIVIR PARA CONTAR”, DESCRIBIÓ, DESDE SU PERSPECTIVA, LA SITUACIÓN QUE VIVÍA EL PAÍS EN ESA ÉPOCA, PRODUCTO DEL SABOTAJE ECONÓMICO Y POLÍTICO, INTERNO Y EXTERNO, QUE HORADABA Y CORROÍA LA ESTABILIDAD ECONÓMICA Y POLÍTICA DEL PAÍS, COLOCANDO EN ENTREDICHO EL GOBIERNO NACIONAL Y AGUDIZABA LOS CONTRASTES ENTRE LAS DIVERSAS PARTES EN JUEGO Y AFECTABA A LA POBLACIÓN NACIONAL.</p> <p>FUENTE: MUSEO DE LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS DE CHILE</p>

Figura 1. Fragmentos de las narraciones de exilio.

GÉNERO FEMENINO
Atributo etnocéntrico - Descripción general
<p>Valorar y juzgar la cultura propia como superior. Invisibilizar o menospreciar las experiencias y roles de mujeres y grupos minoritarios. Fomento de estereotipos y discriminación que refuerzan desigualdades.</p>
Narrativas femeninas
<p>Vínculo con la cultura chilena</p> <ul style="list-style-type: none"> Las narrativas expresan identidad y pertenencia a las tradiciones, historia y símbolos patrióticos de Chile, representada en sus signos simbólicos (bandera) y naturales, que representaban estabilidad y orgullo nacional. <p>Dificultades en el exilio</p> <ul style="list-style-type: none"> La cultura chilena tiende a ser invisibilizada o menospreciada en contextos de integración en algunos países de Europa, debido a diferencias culturales, acento y apariencia física, evidenciando un sesgo etnocéntrico que invisibiliza las experiencias de los inmigrantes, reflejado en el pensamiento femenino. <p>Impacto del etnocentrismo</p> <ul style="list-style-type: none"> La percepción del extranjero está marcada por un sesgo que valora la cultura propia y juzga o menosprecia las culturas ajenas, promoviendo estereotipos y discriminación implícita, tanto en las tradiciones como en los roles sociales. <p>Tradiciones y roles de género</p> <ul style="list-style-type: none"> Las tradiciones chilenas, como los juegos infantiles, rompen esquemas de convivencia cultural entre hombres y mujeres, evidenciando una visión que puede desafiar estereotipos tradicionales. Sin embargo, la cultura dominante prioriza valores y actos heroicos masculinos, perpetuando sesgos etnocéntricos en la historia y en los roles sociales. <p>Perspectiva de género y cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Las narrativas muestran cómo las experiencias y roles de las mujeres y minorías son invisibilizados o menospreciados, aunque también reflejan resistencia y protagonismo, especialmente en la historia de una mujer que, en el exilio, descubre su autonomía más allá de la dependencia material y social. <p>Contraste cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> La cultura chilena es vista como un referente central y de estabilidad, en contraste con las expectativas en Europa, donde las percepciones etnocéntricas pueden influir en la valoración de las experiencias migratorias y en los roles de género, invisibilizando la resistencia femenina. <p>Influencia del etnocentrismo en la percepción cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> La cultura propia se valora por encima de las culturas extranjeras, lo que puede llevar a una percepción sesgada y a la invisibilización de las experiencias y valores ajenos, afectando las relaciones interculturales. <p>Roles familiares y construcción identitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> La historia refleja una identidad construida en relación con la familia, con una valoración cultural que prioriza la familia y las tradiciones, y que se ve influida por una visión particular del género y la cultura.

Experiencia migratoria y percepción del otro

- En las narrativas se demuestra que existe una percepción del país de origen como lugar de estabilidad que contrasta con la experiencia, por ejemplo, en Francia, ilustrando cómo las percepciones etnocéntricas influyen en la valoración de uno mismo y en la interacción con otros contextos culturales.

Nostalgia y pertenencia

- La identidad de ciertas narrativas están fuertemente ligada a sus raíces latinoamericanas, expresando nostalgia por Chile y un sentido de pertenencia que puede estar teñido por una visión etnocéntrica que prioriza su cultura de origen frente a las experiencias en el extranjero.

Construcción de identidad y relaciones interculturales

- La identidad femenina se forma en relación con su familia y cultura, mientras las percepciones externas, influenciadas por el etnocentrismo, tienden a invisibilizar o menospreciar su experiencia migratoria, afectando las relaciones interculturales y de género.

Atributo patriarcado - Descripción general

Sistema social donde los hombres tienen el poder, perpetuando desigualdades y roles de género que subordinan a las mujeres.

Narrativas femeninas**Roles tradicionales de género en la familia y la comunidad**

- Las narrativas presentan la figura paterna de manera predominantemente, vista como proveedor, protector, símbolo de autoridad y sacrificio, reforzando la construcción patriarcal del liderazgo masculino.
- Las madres cumplen roles de cuidado, protección y apoyo emocional, pero en ocasiones se presenta como una figura angustiada, reflejando la expectativa social de las mujeres como sujetas a roles pasivos y de soporte.
- Las abuelas asumen tareas de cuidado y sostén económico, ejemplificando la doble jornada femenina en contextos de vulnerabilidad.
- Las niñas y mujeres en la historia suelen ser tratadas como menores, subordinadas y pasivas en decisiones importantes, en línea con las estructuras patriarcales que limitan su autonomía y participación activa.

Construcción de autoridad y resistencia

- Las narrativas reflejan la figura del padre, en calidad de héroes y resistentes ante la represión, simbolizando modelos heroicos masculinos y de sacrificio.
- Algunas mujeres, como las activistas y organizadoras, desafían los roles tradicionales, asumiendo roles de liderazgo y resistencia en espacios sociales y culturales.
- Existen narraciones excepcionales asociada a la mujer artista y creadora, que desafía los estereotipos de género, reivindicando autonomía y expresiones de resistencia.

Percepción y experiencia del género en contextos de violencia y exilio

- Se manifiestan narrativas sobre las experiencias de desplazamiento, violencia estatal y social y exilio que evidencian cómo las mujeres enfrentan roles de vulnerabilidad, cuidado y sacrificio, enmarcados en un sistema patriarcal que invisibiliza su resistencia y agencia.

- La separación de la familia, las restricciones en oportunidades laborales y la asignación de tareas domésticas reflejan la reproducción de roles tradicionales en contextos de crisis.
- Las narradoras describen la carga emocional y simbólica que soportan las mujeres en estos escenarios, resaltando la dimensión de resistencia en medio de la subordinación y presión social de los nuevos escenarios de convivencia.

Relaciones de poder y autoridad

- La autoridad en la familia y en la comunidad se concentra en figuras masculinas, mientras que las mujeres asumen roles de cuidado y protección, en línea con la distribución patriarcal del poder.
- La presencia de figuras masculinas, como el padre, refuerza la centralidad del liderazgo masculino en los ámbitos familiar y social.
- La ausencia o vulnerabilidad de los padres en algunos momentos refuerza la carga de responsabilidad en las mujeres, reforzando roles tradicionales de cuidado y protección, aunque intenta preservar la lucha y resistencia de la experiencia vivida.

Discursos y narrativas que desafían los estereotipos

- En algunas narrativas se observa la participación activa de mujeres en movimientos de resistencia y en la denuncia, lo que significa para el relato enmarcado en el recuerdo un cuestionamiento de los roles pasivos tradicionales en el género femenino.
- La historia muestra que, aunque predominan los roles de subordinación y cuidado en las mujeres, estas también ejercen luchas, resistencia y liderazgo en ciertos espacios.

Simbolismos y metáforas relacionadas al género

- Las metáforas de la tierra y Cordillera (Chile) refuerzan roles pasivos y de cuidado asociados a la feminidad en la narrativa nacional.
- La figura de la madre como símbolo de sacrificio y protección refleja las expectativas sociales de género en contextos de violencia y crisis.

Impacto del sistema patriarcal en las experiencias individuales y colectivas

- Hay narrativas que revelan cómo las desigualdades de género, reforzadas por estructuras patriarcales, condicionan las decisiones, roles y experiencias de las mujeres y niñas en escenarios de conflicto, exilio y represión. Esto se debe a estructuras de base social que devienen de la historia.
- Se presentan narrativas donde la subordinación, invisibiliza, procurando roles tradicionales que limitan las posibilidades de autonomía y participación activa de las mujeres, aunque también aparece su capacidad de resistencia y liderazgo individual.

Atributo heroico - Descripción general

Se refiere a figuras masculinas que encarnan valentía, sacrificio y liderazgo, aunque la perspectiva de género cuestiona estos modelos tradicionales que refuerzan roles masculinos y limitan las expresiones femeninas, sin excluir su aplicación en personajes femeninos

Narrativas femeninas
<p>Construcción de figuras heroicas tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> Las narrativas femeninas presentan al padre como un héroe en resistencia, símbolo de valentía, sacrificio y liderazgo político, porque enfrentaron torturas, exilio y deportación, encarnando ideales masculinos de fuerza y sacrificio por la familia y la nación. Las madres también se visualizan retratadas como figura heroica que enfrenta el exilio y las adversidades con fortaleza, asumiendo roles de cuidado y resistencia que refuerzan modelos tradicionales de sacrificio y maternidad heroica. Las narrativas resaltan el heroísmo colectivo de la familia y los exiliados, valorando el sufrimiento y la resistencia cotidiana frente a la represión política y el desplazamiento. Aunque el relato refuerza ciertos ideales heroicos asociados a la masculinidad (liderazgo, valentía en acción), también problematiza estos modelos, promoviendo una visión más inclusiva donde las mujeres también son protagonistas activas y valientes. <p>Representaciones de heroísmo femenino y resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Las narradoras participan activamente en la lucha por la justicia y memoria, desafiando los estereotipos tradicionales que limitan el heroísmo a lo masculino. Las narradoras asumen roles de resistencia cultural y artística, preservando raíces y promoviendo la memoria, actuando como heroínas (algunas) creativas y protectoras de la identidad de la familia. Las resistencias del género en contextos de opresión se reflejan en acciones colectivas, como la solidaridad, el apoyo mutuo y la participación activa en movimientos políticos y culturales. <p>Visibilización de vulnerabilidad y humanidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Las narrativas muestran también aspectos vulnerables, como el dolor de hijos frente a las separaciones y la vulnerabilidad de los presos políticos, desafiando la visión heroica como apuesta de fortaleza y liderazgo.

Tabla 1. Resultados de la observación de atributos en mujeres.

GÉNERO MASCULINO
Atributo etnocéntrico - Descripción general
<p>Valorar y juzgar la cultura propia como superior.</p> <p>Invisibilizar o menospreciar las experiencias y roles de mujeres y grupos minoritarios.</p> <p>Fomento de estereotipos y discriminación que refuerzan desigualdades.</p>
Narrativas masculinas
<p>Visión etnocéntrica de la cultura y la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> La percepción de la cultura chilena y las experiencias personales se enmarcan en una visión que prioriza y valora su cultura de origen, invisibilizando o minimizando las experiencias y los roles de las mujeres y minorías.

- La historia política y social de Chile, incluidos exilio, dictadura y resistencia, refleja un poder etnocéntrico asumido por las élites militares y políticas, que consideran su visión como entes superiores.
- Las narrativas reflejan una fuerte identidad nacional y cultural, con un apego emocional a la tierra natal, resaltando tradiciones, símbolos y recuerdos que refuerzan un sentido de pertenencia y diferenciación respecto a otras culturas en el contexto de la esencia del atributo etnocéntrico desde el espacio sociocultural.
- La cultura chilena y latinoamericana se valoran positivamente, en contraste con las culturas extranjeras, que a menudo son percibidas como distintas, ajenas o inferiores, especialmente en contextos de migración o exilio.

Roles de género y percepción de vulnerabilidad

- Las narrativas centran la experiencia en los hombres, destacando acciones heroicas, liderazgo político y resistencia, mientras que las experiencias y roles de las mujeres (esposas, madres, hijas) se invisibilizan o relegan a un plano secundario.
- Los relatos en relación con las mujeres y niños, desde el género masculino, son considerados vulnerables y necesitan protección, lo que significa reforzar estereotipos tradicionales de género que asocian a las mujeres con roles de cuidado y vulnerabilidad, en oposición a los hombres como defensores y protagonistas activos de lo ocurrido en Chile durante el golpe militar.

Percepción de las culturas extranjeras y experiencias migratorias

- En alguna de las narrativas que aluden a la llegada a zonas como Zagreb, Gales o Londres, se describe con percepciones de diferencia cultural, donde las instituciones y la sociedad local muestran poca empatía y una actitud eurocéntrica que invisibiliza las particularidades del exiliado.
- El idioma jugó un rol esencial en las narrativas, donde la dificultad para comunicarse en idiomas diferentes y las percepciones de extrañeza refuerzan una visión etnocéntrica, donde la cultura propia se considera “normal” y las otras culturas como ajenas o inferiores.
- Las narrativas manifiestan percepción de desigualdad y prejuicio en contextos multiculturales, aunque también se evidencian gestos de solidaridad y respeto mutuo que desafían esa visión etnocéntrica, promoviendo una comprensión más pluralista.

Construcción de identidad y pertenencia

- La identidad cultural y nacional se construye en torno a un fuerte sentido de pertenencia, diferenciándose de otras culturas y resaltando la importancia de tradiciones, símbolos y valores propios.
- La identificación con la cultura chilena y latinoamericana se expresa en la valoración de tradiciones, música, comida y objetos culturales, en contraste con la percepción de las culturas occidentales como superiores o más justas en derechos humanos.
- Las narrativas reflejan un apego emocional a la tierra natal, considerándola un espacio lleno de recuerdos sagrados, y una valoración positiva de la cultura propia frente a las experiencias en el extranjero, lo que refleja un etnocentrismo cultural desde la idiosincrasia natal.

Influencia del etnocentrismo en la percepción de las experiencias

- Se manifiesta en la forma en que las experiencias de las mujeres y minorías son invisibilizadas o minimizadas, reforzando roles tradicionales y estereotipos de género. Las narrativas priorizan las acciones masculinas de lucha, resistencia y

liderazgo, mientras que las experiencias femeninas, como el sufrimiento y la vulnerabilidad, son menos centrales o se presentan en un plano secundario.

- La percepción de culturas extranjeras como distintas y a veces inferiores refuerza una visión centrada en la cultura propia, que puede limitar la comprensión de las diversas formas de participación y resistencia de otros grupos.

Atributo patriarcado - Descripción general

Sistema social donde los hombres tienen el poder, perpetuando desigualdades y roles de género que subordinan a las mujeres.

Narrativas masculinas

Roles de cuidado y protección

- Las figuras masculinas, en su rol de cuidadores, acompañan y protegen a sus familias en escenarios de violencia y crisis, reforzando la percepción patriarcal del hombre como protector.
- Las madres y otros miembros femeninos, aunque en roles de cuidado, también toman decisiones cruciales en la protección familiar: desafían parcialmente los roles pasivos tradicionales.

Roles de autoridad y poder masculino

- Las figuras masculinas, enfrentadas a la represión, asumen roles de liderazgo, protección y sacrificio, reflejando la construcción patriarcal de autoridad.
- Las autoridades militares y policiales, liderada por hombres, ejercen control, violencia y represión, evidenciando estructuras de poder predominantemente masculinas.
- Los padres en las familias actúan como guía, cuidadores y reflejan autoridad, reforzando el esquema patriarcal de protección y toma de decisiones.
- Los hombres en las narrativas de resistencia, heroísmo y sacrificio representan la masculinidad tradicional vinculada a la valentía, liderazgo y defensa de la comunidad y la familia.
- En contextos de exilio y crisis, los hombres son protagonistas en la protección, organización y liderazgo, el cual consolidan su rol como principales actores de poder y decisión.

Participación en movimientos sociales y resistencia

- Algunas narrativas muestran a las mujeres en roles de apoyo y participación activa en movimientos sociales, cuestionando la relegación patriarcal y resaltando su capacidad de liderazgo y resistencia.
- Los hombres participan en actividades de resistencia, heroísmo y organización comunitaria, en línea con la construcción patriarcal de masculinidad como protectores y líderes.

Representaciones de la familia y estructura familiar

- Las familias se presentan como un espacio donde el hombre detenta el poder y la mujer asume roles de cuidado y protección, en línea con la estructura patriarcal.
- La masculinidad se asocia con la protección, liderazgo y dominio, mientras que las mujeres son vistas en roles pasivos o de objeto de deseo en actividades sociales y culturales que describen aspectos de la experiencia de situaciones del exilio.
- Algunas narrativas reflejan ausencia o escasa presencia de figuras femeninas, lo que evidencia cómo las estructuras patriarcales asignan responsabilidades principalmente a los hombres en procesos de migración, protección y liderazgo.

- Las narrativas reflejan que los hombres son protagonistas en la organización social, política y cultural, en línea con la construcción patriarcal de liderazgo masculino.

Atributo heroico - Descripción general

Se refiere a figuras masculinas que encarnan valentía, sacrificio y liderazgo, aunque la perspectiva de género cuestiona estos modelos tradicionales que refuerzan roles masculinos y limitan las expresiones femeninas, sin excluir su aplicación en personajes femeninos

Narrativas masculinas

Representaciones tradicionales del heroísmo masculino

- El héroe masculino se asocia con la valentía, liderazgo y sacrificio en contextos de represión, exilio y lucha política.
- La participación en actividades políticas, culturales y de denuncia se presenta como actos heroicos que reflejan compromiso y sacrificio personal.
- La resistencia y la lucha por la libertad, la justicia social y la protección familiar son elementos centrales en la construcción del heroísmo masculino.
- La figura del exiliado masculino simboliza dignidad, esperanza y resistencia, manteniendo la lucha por ideales justos en medio de adversidades.
- Las narrativas enaltecen la capacidad del protagonista para soportar, adaptarse y sobrevivir en condiciones extremas, resaltando la resistencia cotidiana y el sacrificio personal.

Situaciones heroicas ligados a la protección y sacrificio familiar

- Las narrativas que abordan la protección de la familia, la valentía en decisiones difíciles (como quemar libros peligrosos o proteger a los hijos) se consideran actos heroicos que reflejan la responsabilidad y liderazgo masculino por temor y protección a la familia.
- Existe en las narrativas resistencia de madres y padres, en contextos de crisis; se presenta como un acto heroico que trasciende los estereotipos tradicionales, destacando la valentía y el amor universal.

Reconocimiento de vulnerabilidad y cuestionamiento de modelos tradicionales

- Algunas narrativas muestran que el heroísmo también implica vulnerabilidad, miedo y dudas, desafiando la imagen del héroe invulnerable.
- Se cuestiona la visión tradicional del héroe como salvador, resaltando que el heroísmo puede residir en la resistencia cotidiana, la solidaridad y el cuidado en tiempos de crisis.
- La figura del héroe no siempre es un líder infalible, sino alguien que enfrenta dificultades extremas, como incertidumbre, cansancio y vulnerabilidad, en su lucha diaria (caso de hombres que enaltecen la figura de Salvador Allende que aparece en alguna de las narrativas).

Heroísmo como cualidad universal y no limitada por género

- Algunas narrativas presentan el heroísmo como una cualidad que trasciende los estereotipos de género, destacando atributos como amor, sacrificio y valentía en diferentes roles familiares y sociales, posicionando en este heroísmo a roles asumidos por la mujer, de acuerdo a las narrativas.

- Se manifiesta en algunas narrativas fuerza y resistencia de las mujeres en estos procesos como reconocimiento, cuestionando los estereotipos heroicos centrados en la masculinidad y resaltando la solidaridad y el cuidado como formas de heroísmo.
- Existen narrativas en materia de resistencia y sacrificio en el exilio que representan actos heroicos, donde la supervivencia, la adaptación y la creación de comunidad son expresiones de heroísmo cotidiano.
- Se manifiestan narrativas que resaltan que, pese a las pérdidas, los exiliados mantienen la dignidad, esperanza y lucha por sus ideales, construyendo un arquetipo heroico basado en la resistencia, la memoria y la solidaridad.

Tabla 2. Resultados de la observación de atributos en hombres.

Discusiones

Las narrativas analizadas revelan complejidades en la construcción de identidades de género, cultura y resistencia en contextos de exilio y represión política en Chile. Se destacan las experiencias de mujeres y hombres, evidenciando continuidades y rupturas en roles sociales y simbólicos, en un escenario marcado por la memoria y el exilio. El etnocentrismo se manifiesta en la valoración preferencial de la cultura chilena frente a las culturas extranjeras, reforzando estereotipos y dificultando la integración en Europa. Las protagonistas mantienen vínculos con sus raíces, pero esto puede generar prejuicios hacia otras culturas. En las narrativas masculinas, el etnocentrismo se expresa en la valoración de la historia política y la lucha por la nación, donde los hombres asumen roles de resistencia y liderazgo, mientras que las mujeres y minorías enfrentan invisibilización y obstáculos en su participación. Las estructuras patriarcales están arraigadas en las historias familiares, con figuras del padre como símbolo de autoridad y heroísmo, y la madre en roles de cuidado y sacrificio. Aunque las mujeres participan en movimientos sociales, su protagonismo suele ser secundario, reforzando estereotipos. El heroísmo se asocia mayoritariamente a figuras masculinas, aunque también existen expresiones femeninas en roles de protección y resistencia silenciosa, reflejando los valores tradicionales.

Conclusiones

Las narrativas muestran que mujeres y hombres enfrentan y representan la resistencia de maneras distintas, influenciadas por las expectativas sociales y los roles de género. Los hombres suelen ser retratados como protagonistas activos en la lucha política, resistencia física y toma de decisiones, mientras que las mujeres, aunque participan, son a menudo relegadas a roles de apoyo, cuidado o vulnerabilidad. Sin embargo, las experiencias femeninas en la resistencia demuestran que su protagonismo también se expresa en acciones de cuidado, organización comunitaria, denuncia y preservación cultural, desafiando estereotipos tradicionales. La invisibilización de estas formas de resistencia femenina refuerza un sesgo etnocéntrico y patriarcal, que privilegia las acciones heroicas masculinas y

minimiza las contribuciones de las mujeres. La narrativa de resistencia cotidiana, basada en fortaleza emocional y cuidado en tiempos de crisis, revela que el heroísmo puede adoptar múltiples formas y que la autonomía y agencia femenina son esenciales para entender los procesos de resistencia y construcción identitaria. Estas historias evidencian cómo etnocentrismo, patriarcado y heroísmo están interrelacionados en la construcción de identidades sociales y culturales en contextos de exilio y resistencia, en épocas previas a la consolidación del feminismo actual.

La contribución de este estudio en el siglo XXI radica en problematizar y ampliar las interpretaciones tradicionales del exilio en Chile, especialmente en relación con las dinámicas de género desde una perspectiva contemporánea. Al centrarse en las voces de hombres y mujeres, el análisis revela cómo las construcciones sociales y culturales influyen en la percepción, representación y resignificación del exilio, aportando una visión más compleja y pluralista de estas experiencias para comprender el funcionamiento de género en el contexto social y cultural de aquella época.

Bibliografía

- ALBERICH, Jordi y Domingo SÁNCHEZ-MESA (2021). "Introducción. Transmedialización y Crowdsourcing en la Cultura Mediática Contemporánea". En Jordi ALBERICH PACUAL y Domingo SÁNCHEZ-MESA (eds.). *Transmedialización y Crowdsourcing en la Cultura Mediática Contemporánea*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 9-16.
- BARTLETT, Frederic (1932). *Remembering. A Study in Experimental and Social Psychology*, Cambridge: University Press.
- BENGOECHEA, Mercedes (2003). *Guía para la revisión del lenguaje desde la perspectiva de género*. Diputación Foral de Vizcaya. Proyecto Parekatuz.
- BLAIR TRUJILLO, Elsa (2008). "Los testimonios o las narrativas de la(s) memoria(s)". *Estudios Políticos*, 32: 83-113. [<https://doi.org/10.17533/udea.espo.1249>].
- BUTLER, Judith (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- CARRILLO YÁÑEZ, Constanza (2021). "Debates en torno a los archivos y las memorias feministas en la construcción el patrimonio cultural. Reflexiones desde la antropología". En *Derecho a la memoria. Primer Congreso Nacional del Movimiento pro Emancipación de las Mujeres de 1937. Archivos, mujeres, géneros y derechos humanos*. Santiago: Archivo Nacional de Chile, 33-46.
- CASTELLS, Manuel (2006). *La sociedad Red: una visión global*. Madrid: Alianza Editorial.
- COHN, Dorrit (1999). *The Distinction of fiction*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- CONNELL, Raewyn (1995). *Masculinities*. Los Ángeles: University of California Press.

- DANTO, Arthur (1989). *Historia y narración*. Barcelona: Paidós.
- DE LA MATA, Manuel, Andrés SANTAMARÍA, Lucía RUIZ, y Tia HANSEN (2011). "Memoria autobiográfica, narrativa y concepciones del yo: Un estudio trans-cultural". *Revista Mexicana de Psicología*, 28 (2): 183-191 [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243029631007>].
- ERLL, Astrid (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio Introductorio*. Bogotá: Universidad de Los Andes.
- ESPINOZA CARTES, Carolina (2024). *Exiliadas*. Madrid: La Parcería Edita.
- FAURE BASCUR, Eyleen (2018). "Memoria, Género y Cuerpo: Apuntes para la composición de nuevas tramas de recuerdo". *Athenea Digital*, 18 (3): e1930 [<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1930>].
- GERHARDT, Federico (2019). "Decir (en) el exilio en el siglo XX: cuestiones terminológicas, literarias y editoriales. Aproximaciones con vistas al exilio de la Guerra Civil española". *Tempo*, 25 (2): 411-429 [<https://doi.org/10.1590/TEM-1980-542X2018v250207>].
- GRIMBERG, Mabel (2003). "Narrativas del cuerpo: Experiencia cotidiana y género en personas que viven con VIH". *Cuadernos de Antropología Social*, 17: 79-99.
- GRAHAM, M. (1906). *The Heroic in Literature*. Cambridge: Harvard University Press.
- HALBWACHS, Maurice (1992). *La memoria colectiva*. Madrid: Ediciones La Piqueta.
- HEMMINGS, Clare (2011). *Why Stories Matter: The Political Grammar of Feminist Theory*. Edinburgh: University Press.
- HOOKE, Bell (2000). *Feminism is for Everybody: Passionate Politics*. Londres: Pluto Press.
- JELIN, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- JOLY, Martine (2003). *La interpretació de la imatge. Entre memòria, estereotip i seducció*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- JORNET BENITO, Núria y Núria TUSET PÁEZ (2016). "Construyendo la memoria de los feminismos: archivos, bibliotecas y centros de documentación. Una mirada al pasado, una reflexión para el futuro". *BID: Textos Universitarios de Biblioteconomía y Documentación*, 36: 1-11 [<http://dx.doi.org/10.1344/BiD2016.36.10>].
- LAMAS, Marta (1996). "La perspectiva de género". *La Tarea, Revista de Educación y Cultura de la sección 47 del SNTE*, 8: 1-10.
- MENDOZA GARCÍA, Jorge (2004). "Las formas del recuerdo. La memoria narrativa". *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, 6: 153-168.
- (2005). "La forma narrativa de la memoria colectiva". *Polis: Investigación y análisis sociopolítico y psicosocial*, 1 (1): 9-30.
- MORALES, Oscar y Carolina GONZÁLEZ PEÑA (2007). "Consideraciones discursivas sobre el género en el discurso académico e institucional: ¿dónde está ella?". *Educere*, 11 (38): 433-453.

- RAMOS MANCILLA, Óscar (2022). "Etnografía, improvisación y narrativas digitales". *Anthropologica*, 40 (48): 123-142 [<https://doi.org/10.18800/anthropologica.202201.004>].
- RICŒUR, Paul (1999). *Historia y Narratividad*. Barcelona: Paidós.
- (2004). *La narración y el tiempo*. Barcelona: Paidós.
- ROSADO, María Jesús (2020). *La construcción social del género* [<https://isdfundacion.org/2020/09/21/la-construccion-social-del-genero/>].
- SITRIN, Marina (2012). *Everyday Revolutions: Horizontalism and Autonomy in Argentina*. Londres: Zed Books.
- TRONCOSO PÉREZ, Lelya y Isabel PIPER SHAFIR, (2015). "Género y memoria: articulaciones críticas y feministas". *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, 15 (1): 65-90 [<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1231>].